

# Fratello sole, sorella Luna

L. Pietropoli

Benjamin - Riz Ortolani

*J=100*

Soprano (S) *Dol-ce sen - ti-re co-me nel mio cuo-re, o-ra^u-mil-men-te, sta nas-cen-do^a mo-re.*

Alto (A) *Dol-ce sen - ti-re co-me nel mio cuo-re, o-ra^u-mil-men-te, sta nas-cen-do^a mo-re.*

Tenor (T) *Dol-ce sen - ti-re co-me nel mio cuo-re, o-ra^u-mil-men-te, sta nas-cen-do^a mo-re.*

Bass (B) *Dol-ce sen - ti-re co-me nel mio cuo-re, o-ra^u-mil-men-te, sta nas-cen-do^a mo-re.*

*Dol-ce sen - ti-re co-me nel mio cuo-re, o-ra^u-mil-men-te, sta nas-cen-do^a mo-re.*

9  
Soprano (S) *Dol-ce ca - pi-re che non son piu' so-lo ma che son par - te di^u-na^im-men-sa vi-ta,*

Alto (A) *Dol-ce ca - pi-re che non son piu' so-lo ma che son par - te di^u-na^im-men-sa vi-ta,*

Tenor (T) *Dol-ce ca - pi-re che non son piu' so-lo ma che son par - te di^u-na^im-men-sa vi-ta,*

Bass (B) *Dol-ce ca - pi-re che non son piu' so-lo ma che son par - te di^u-na^im-men-sa vi-ta,*

*Dol-ce ca - pi-re che non son piu' so-lo ma che son par - te di^u-na^im-men-sa vi-ta,*

17  
Soprano (S) *che ge-ne - ro-sa ris - plen-de^in-tor-no^a me: do-no di Lu-i del su-o^im-men-so^a*

Alto (A) *che ge-ne - ro-sa ris - plen-de^in-tor-no^a me: do-no di Lu-i del su-o^im-men-so^a*

Tenor (T) *che ge-ne - ro-sa ris - plen-de^in-tor-no^a me: do-no di Lu-i del su-o^im-men-so^a*

Bass (B) *che ge-ne - ro-sa ris - plen-de^in-tor-no^a me: do - no di Lu-i del su-o^im-men-so^a*

*che ge-ne - ro-sa ris - plen-de^in-tor-no^a me: do - no di Lu-i del su-o^im-men-so^a*

24

*Canto al Tenore (altre voci a b. ch.)*

- mo - re. (Cie - lo e le stel-le il so - le e so-rel-la lu-  
 - mo - re. (Cie - lo e le stel - le<sup>il</sup> so - le la lu-  
 8 - mo - re. Ci ha da-to<sup>il</sup> cie-lo e le chia-re stel-le fra-tel-lo so - le e so-rel-la lu-na;  
 - mo - re. (Cie - lo e le chia-re stel-le fra-tel-lo so - le e lu-

33

- na la ter - ra fio-ri il ven - to l'a-ria<sup>e</sup> l'ac-quua pu-  
 - na la ter - ra e<sup>i</sup> fio - ri ven-to l'ac - qua pu-  
 8 la ma-dre ter-ra con frut-ti, pra-ti<sup>e</sup> fio-ri il fuo-co,<sup>il</sup> ven-to, l'a-ria<sup>e</sup> l'ac-quua pu-ra  
 - na; la ter - ra pra-ti<sup>e</sup> fio-ri il fuo-co,<sup>il</sup> ven-to, l'ac - qua pu-ra

41

Tutti  
 rall.

- ra di vi - ta, per le sue crea - tu-re) do-no di Lu - i del su-o<sup>a</sup>im-men-so<sup>a</sup> mo-re  
 - ra vi - ta, crea - tu - re) do-no di Lu - i del su-o<sup>a</sup>im-men-so<sup>a</sup> mo-re  
 8 fon-te di vi - ta, per le sue crea - tu-re do-no di Lu - i del su-o<sup>a</sup>im-men-so<sup>a</sup> mo-re  
 fon-te di vi - ta, crea - tu - re) do - no di Lu - i del su-o<sup>a</sup>im-men-so<sup>a</sup> mo-re

49

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one flat. The music consists of four staves. The first three staves are identical, each containing three measures of music followed by a repeat sign and two endings. The lyrics for these staves are: "do-no di Lu-i del su-o^im-men-so^a - mo - re." The fourth staff begins with a different melodic line, starting with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics for this staff are: "do - no di Lu-i del su-o^im-men-so^a - mo - re."